

કેન્ડોમસ અને શરદિ બદમાસ



જ
બ
ર
જર
ત
૪૦
બા
ગ
ન
ત
૬
૧

ન
વી
ડી
ટ
ક
ટી
વ
સી
રી
ય
લ

સોબી

સીનેઆ
કોન્ટ્રા માત્ર અર્ધો આનો

સેન્ટરલ રેડ-સુબધ.



૪૦ ભાગ

ફેન્ટો મસ

૪૦ ભાગ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ

યાને

૧૨૨૩૦

ગુજરાતી ઓપીસાઈટ સંગ્રહ
શરીર અદમાશ

૪૦ ભાગની તદન નવી ડીટેક્ટીવ

સીરીયલ

વીદ્યમ ફેક્ષની કળાનો નમુનો

સીરીયલમા ભાગ ભજવતાં કેટલાક બહુતા

અને પ્રજના માનીતા પાત્રો —

ફેન્ટો મસ--એડવર્ડ રોઝ મેન,

સંકેડો વેપ અદલી ભક્તભલ ડીટેક્ટીવોને થાપ આપનાર

એક શરીર અદમાશ

રથ—મીસ “એ ના મગ્સી” જેકની માગુક હેરીગટનની એકની એક
લાડકી દીકરી.

હેરીગટન—એક કીમીયાગર, રથનો આપ

જેક—“જોની વોકર,” એડી પોલોના દ્રામા બનાવનાર બહુતા
શીલમ પ્રોડ્યુસર રથને આશક

દીક્ષન—અમેરીકાનો પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવ એક વફાદાર વીરને

દવ બેલફોર—ફેન્ટોમસની માગુક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૨૩૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨૩૬૮૫૧૨૧

વિષય

શરીર બદમાશ.

ચોથું અઠવાડયુ



ઉદ્ધતમે બરાબર હય વફા હો કે જફા હો
હર બાતમે લાઝત હય મગર ફીલમે મઝા હો
હમ તુમ હો શબે વસ્લ અકેલે તો મઝા હો
હમસે હો અદબ ફર હયા તુમસે બુદા હો
નય રગીએ હુસ્ન ઉન્કી યે કહેતી હય શબે વસ્લ
ચીતવનમે શરારત હોતો આખો મે હયા હો

૧

૩૪ પેલા ભૂત પ્રેતનો આભામ ઠગવના ભયકર અને ચોમેર વિચિત્ર ખ્વનીના ભણકાગનો ભામ કગવતા ફન્દામસના ભુતમહાલ દિવા લીનવુડ હાઉસમા પોતાના ગ્રિચ જેઠ માથે સપડાઇ હતી નહીં એએલી ભયર આકૃતિઓ અને વિચિત્રતાથી ભરેલા ને બીલામણા મકાનમા પોતાના પિતાને મળવા આવતા આપડી ૩૪ પોતાના પ્યારા જેઠને પણ ખોલી ચુકી હતી, પેલા એક પલીત જેના બુદાને પકડ્યા જતા જેક એક ફાલક વાઈ બોયરામા પડી કેદ થયો હતો જ્યારે ૩૪ ગભારાટી અજળોતી ત્યાજ ઉભી હતી જેઠના કેદ થયા પછી છેલ્લો બુદો પોતાના

કરમલી વળી મયેલા હાથમા ચક્રચક્રતી તીક્ષ્ણ કટાર પકડી
 રથની કોમળ છાતી વીધી નાખવા આગળ અને આગળ વધતો આવ્યો.
 આપણે જોઈ ચુક્યા છીએ પેલા બુઢાના મદ પમલા રથના હૈયામા ભર
 કરતા પેદા કરતા હતા, રથ કમકમતી હતી અને આપણે પણ જોઈ
 ધારી બેઠા હતા કે પેલો બુઢો હવે રથને જરૂર મારી નાખશે શું
 રથ મરી જશે ? સવાલનો જવાબ મેળવવા અગાઉ થોડુંક ચોથા અડવા-
 ઝીવાનો પરિચય કરાવતુ લખાણ વાંચી લ્યો.

x

x

x

+

એક તરફ બુઢો રથને મારી નાખવા હાથમા છરી સહીત આગળ
 વધ્યે જતો હતો ત્યારે બીજી બાજુએ ભોયરામા કેદ પકડાયલા જેઠને
 મારી નાખવા કોઈએ ઉપરથી મદુકની ગોળી ટાકી એક તો તે ભોયરામા
 જગ્યાજ બહુ જુજ જેવી હતી છતા તે ગોળીથી બચવા બાપડો જેક
 અદરને અદર અહીંથી ત્યાં ધડતો કે જેથી નીશાનો ખતા ખાઈ જાય
 પેલો બદુક ટાકનાર પણ જેકની ધમ ચકરીથી નીશાનો ટાકી ન શકતો
 જ્યાં જેક નહાસતો ત્યાં તે પોતાની બદુક પણ ફેરવતો અને ભોગભોગે
 જેકના હાથમા તે બદુકની નાળી આવી ગઈ બહુજ મજાળપૂર્વક તે
 નાળીને પકડી આપણી વાર્તાનો નાયક જેક તે પર લટકી ગયો, મદુક
 પકડનારો ગોળીઓ છોડી છતા જેકે તે નાળી એટલી તો સફાઈથી
 પકડી હતી કે બદુક મારનાર તેને એક પણ ગોળી
 મારી ન શક્યો, તે બદલ જેકે પોતાના બાહુ બળથી
 બદુકને જોગમા ખેંચતા પેલો ઉપર ઉભેલો પુરુષ પણ અદર પડ્યો હવે
 શું પુછવાનું હતું ? વાવના હથમા રીકાર લાગ્યો હતો, ભુખ્યા વધે
 તેને પકડી લીધો જે કે તેને પોતાના પગમા સપડાવ્યો અને લોખંડી
 હાથ ધરાવતો પીર ચુવક પોતાની મુકડીઓથી પેલાને લોથ જેવો કરી
 નાખ્યો જોત જોતામા જોડના હાથથી નરમ બની પેલો બુઢો બેજાન
 થઈ પુટી પડ્યો.

રથની બરોબર પાસે આવતા પોતાના અશક્ત હાથમા ધરેલી
 ભુક્ષણ કટા પેલા બુઢાએ હવામા ઉડી કરી અને પછી ધીમે ધીમે

રૂથના કાળજીને વીધી નાખવાને પહીંતનો હાથ નીચે ઉતર્યો અને હજી તે તે હરામખોર-ભય કર આકૃતિ-રૂથને બાધી મારી નાખે તે અમાઉ તો બેઠી પડ્યામાં સતાએલો એક પુરુષ ત્યાં દેખાયો અને જોવા તે ત્યાં દેખાયો કે તેના મોઢામાંથી આજ્ઞા કરતા શબ્દો બહાર પડ્યા. “ચોભ બે, બુઢા, અને તરતજ તે બુઢો બાડકી હાંચો તેના હાથો નીચે પડ્યા. અને વધુ હુકમનાં તે વાટ જોતો ઉભો આવનાર બેઠી ધુરખાવાળાએ ફરીને બીજો હુકમ કરતા બોલ્યો, “રૂથને બીજા ઓરડામાં કેદ કરો,” અને તરતજ તે હુકમનું પાલન થયું પેલા બુઢાએ રૂથને પોતાની બાજમાં લીધી અને જોત જોતામાં તો તે ઓરડો મૂકી બાજુમાંજ આવેલા એક બીજા ઓરડામાં આજ્ઞા પાલક બુઢો રૂથને ઉતારી મણે.

જે ઓરડામાં રૂથ કેદ હતી તેથી ખરાબર ઉપરના માલમાં અત્યારે બેઠી ધુરખાવાળાઓની એક મહા ભરાઈ હતી, હા ખરેખર તે આકૃતિઓ ભય કરજ હતી અને વળી આજે કોષ ભય કર અને અકૃત્ય કૃત્ય કરવા મસલત ચલાવવા કાળેજ કુરજનો ભેગ થયા હતા સભાના મુખરે ફેન્ટોમસ પોતાના કાળા જઞ્જામાં લપટાયેલો ખુની જેવા ડોળા કકડાવી રહ્યો હતો તેના હાથો વારે ધડીએ હવામાં ઉછળતા અને ધુરસામાંજ તેની મજબુત મુઠ્ઠીઓ વચ્ચે પડેલા ટેબલ ઉપર પટકાની ઉપર જ્યારે ફેન્ટોમસ પોતાના ગોઠીયાઓ સાથે હેરીગટનનું કીમીયું બનાવવાની રીત હાથ કરવાની મસલતમાં ગુથાયો હતો, ત્યારે જેક અત્યારે તે ફાલકામાં તે માણસને બેભાન કરી જવલાનો અગી કાર કરી રહ્યો હતો ફેન્ટોમસની ટોળકીના પેલા હુચ્ચાને મારી તેનો જખ્ખો પહેરી જેક બહાર નીકળ્યો અને રૂથને શોધવા તેજ ઘરમાં ચોખેર ભટકવા લાગ્યો.

- એક તરફ રૂથ કેદમાં હતી બીજા બાજુએ જેક પેલા બેઠી ધુરખામાં લપેટાઈ પોતાની પિયતમાને શોધી રહ્યો હતો ત્રીજી તરફ ફેન્ટોમસ પોતાના ગોઠીયાઓ સાથે હેરીગટનનું કીમીયું હાથ કરવા મસલત ચલાવી રહ્યો હતો ત્યારે તેને યદાતી પેલી હજી સુધી ન જોળખાયેલી સ્ત્રી ડીક્સન અને રૂથના પિતા હેરીગટન સાથે લીનવુડ હાઉસમાં આવી પુગી, તે ફેન્ટોમસ જેવા હરામખોરના ગ્રેમમાં નાસીપાસ થયા પછી

તે પર વેર વાળવા અમારે ડીટકટીવ તેમજ હેરીગટનને લઈ આવી ફેન્ટોમસને પકડાવી દેવા માગતી હતી અને જેવી તે પોતાની મોટરમાથી ડીટકટીવ ડીકમન અને હેરીગટનને સાથે લઈ ઉતરી તેવીજ ફેન્ટોમસની નજર તે પર પડી અને તે ભડક્યો હા ખરેખર એકવાર જે સ્ત્રી ફેન્ટોમસને ચાહતી હતી, તેજ સ્ત્રી આજે તેને પકડાવી દેવા માગતી હતી

ફડક કર મુઠે બીસ્મીલકી તરહ આશક બે મરતે હય,

યે મકતબમે ઉરુસે તેગ કે સઢકે ઉતરતે હય

ફેન્ટોમસની નજર તેઓ પર પડી અને તે હુચ્ચો સાવચેત થયો, અને તરતજ પોતાના માથુસા પ્રત્યે ફગતા તે બોલ્યો “બુઓ, ડીકમન અને હેરીગટન પણ આપણા હાથમા આવી ગયા છે માવચેત ગહી કામ ટગ્ગે અને તેમને મપડાવી લાવે” એટલું રહેતા તેણે બધા માથુસોતે મ જાળ લેવા કાજે છુટા કર્યા અને “પોતે રથ પામ આવતો રહ્યો, રથ પામે આવતા તેણે તે બોમીવાળાનો હાથ પકડ્યો અને કહ્યું, ‘હમ ઉચ્ચ ! જી પણ મારી સાથે પગલુવા ગજી થાય છે કે નહીં ?’

‘નહીં’ એ ઉડક જવાબ આપ્યા

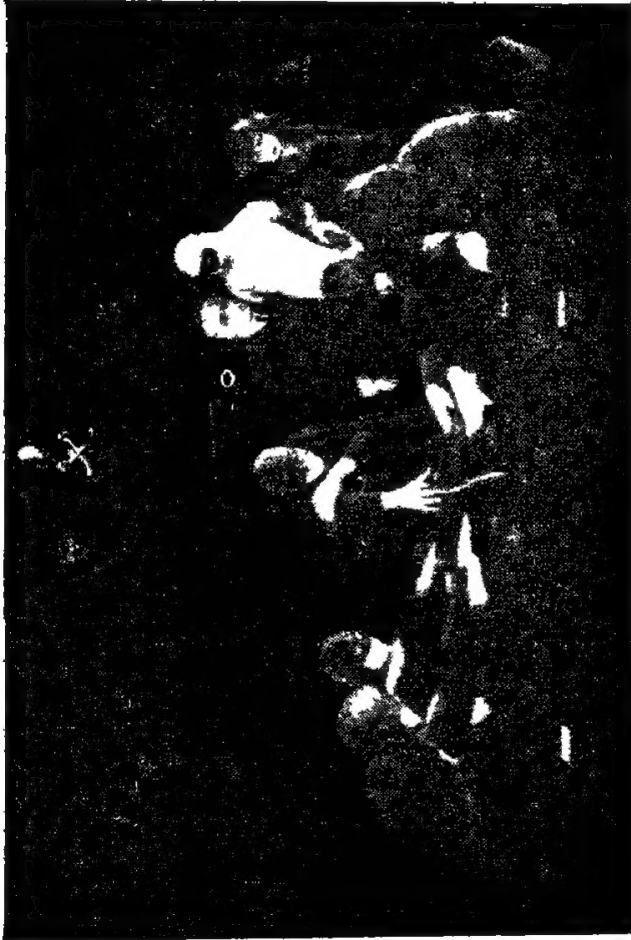
‘નહીં ?’ ફેન્ટોમસ પડ્યા કર્યો ‘જો તુ તારી હટ્ટુ ધર્મી નહીં નૂકગે તો હેરાન થશે, તારો પિતા પણ હવે લીનવુડ હાઉસમાજ આવ્યો છે એટલે એક મરી હવે બે બે રીકારો મારા હાથમા છે.

બાલે હોય,” રથે ટુકમાજ ખનાવ્યું અને ફેન્ટોમસ ત્યાંથી ચાલતો થયો

ડીકમન અને હેરીગટન જેવા પેલી સ્ત્રી સાથે લીનવુડ હાઉસમા દાખલ થયા કે તરતજ પેલી સ્ત્રી તેમને ત્યાજ મુકી બહાર ચાલતી થઈ ડીકસન ચોમેજ જોતો સચેત ઉભો હતો, અને આકત આવે તો તે સામે ટકકર જીલવા તધયાગજ હતો એટલામા તેની નજર જમીન પર પડી અને તેણે ત્યાં એક ચીકૂ પડેલી જોઈ વળી તેમા પોતાનાજ હસ્તા-ફરો જોઈ તે વધુ ભડક્યો, શરણુ તે ચીકૂ બીજી કોઈજ નહીં પણ

મણિબ લાખા વખત પછી મુળદની મોજલી તમાશાની આલમ
સામુખ આવી એક જોગવર ટીટકટીવ સીરીયલ રજુ થઇ છે અને તેનો
આજ ટીટકટીવ વારતાના શોખીનો પુરતા જથ્થામાં લેતા જાય છે

૪૦ ભાગ ફેન્ટામસ યાને શરીફ બદમાશ ૪૦ ભાગ



વીદ્યમ કોક્ષની તદન નવી ટીટકટીવ સીરીયલ

આવી એક ટીટકટીવ સીરીયલ જેવી એ ધનસાન જાતની જુદ-
ગીની મેદામાં મોટી મોજ છે

રૂચને મળેલી ચીઠ્ઠી હતી, જે ચીઠ્ઠી વાગ્યા પછીજ તે ક્ષીનવુડ હાઉસમાં પોતાના પિતાને મળવા આવતા આશ્રમમાં સપડાઈ હતી, ચીઠ્ઠી મળતાં તે વધુ સચેત થયો, અને હેરોગટનને ત્યાજ મુકી તે મદદ લાવવા ચાલ્યો થયો.

પેલી સ્ત્રી તો અદર દાખલ થઈ અને તરતજ ફેન્ટોમસ તેને મળ્યો, તેના નેત્રો અત્યારે કેદાગ્નિથી લાલચોળ થઈ રહ્યા હતા પેલી સ્ત્રીને બોલેજ તે બોલી ઉઠ્યો પેલા હેરોગટન અને ડીકસનને અહીં શા માટે લઈ આવી છે ?”

“મારી મરજી,” તે બોલી ‘તને તો માત્ર કોમીયુ બનાવવાની રીતના કા જોજ જોઈતા હતા, ત્યારે પછી રૂચને તે શા માટે રાખી છે’

“આલ ત્યારે હવે હું સોમન ખાઉ છું કે તેની સાથે ન પરણતા તારીજ સાથે પરણીશ ” એટલું કહેતા ફેન્ટોમસે તેના હાથ ઉપર એક ચુબન લીધું, અને સળગતી આગ હાલ તરતતો ચાલવામાં

જેકતો હજી પણ પોતાના બેદી ધુરખામા રૂચને શોધી રહ્યો હતો પણ રૂચ તેને ક્યાથી જડે ? તે તો ફેન્ટોમસના પગમાં હતી. જતા ઉપયોગી ગ્રેમીને તો હજી પણ તેને શોધી કાઢવાની સંપૂર્ણ આશા હતી.

રહેઠા વચનસે કબતક બતા મુજસે જુદા હોકર,

કેં મીલ બહિ ગા મૈ અય દીલરૂઆ તુજમે ફના હોકર

જેક જ્યારે રૂચને શોધી રહ્યો હતો, ત્યારે ફેન્ટોમસ પોતાના ખાસ સફેદ પુરૂષને રૂચને લઈ આવવાનો હુકમ આપ્યો સફેદ પુરૂષ ત્યાંથી ચાલ્યો થયો અને ફેન્ટોમસે બેદી ધુરખાવાળાઓની ફરીને સલામો લાવ્યા રૂચ પણ તેમા લાવવામા આવી અને ફેન્ટોમસે કોળા કાઢતા તે નિર્દોષ બાળાને પુછ્યું ” કેમ હવે મારી સાથે પરણવું છે કે નહિ ?”

“નહી ” રૂચે બેરમાજ કહ્યું !

“ચાલો દેઢ કરેલા હેરીગટને અહીં ઉપાડી લાવો ફેન્ટોમસે
કહ્યું અને તરતથી તેની આજ્ઞાનું પાલન થયું ફેન્ટોમસના આધીઆ-
ર્ષી ભેત ભેતામાં હેરીગટને ત્યાં ઉપાડી લાવ્યા

હેરીગટના ત્યાં આવતા ફેન્ટોમસ કીમીયા બનાવવાની રીતના
બેદી ભાષામાં લખાયેલા કાગળનો તરબુચો કરવા કહ્યું છતાં તેણે તે
કુરતા પૂર્વક નાજ પાડી ફરીને તે લુચ્ચાએ બેરમા કહ્યું હેરીગટને
શું ?” કાગળનો તરબુચો નહીં કરશો ?

“નહીં અને કદી નહીં”

ચાલો ત્યારે આની આખ ફેાડી નાખો, ફેન્ટોમસે કુરતા દર્શાવી
પણુ .. ચોખો, હું દરેક સભાસદ પાસે એક એક પાનું નાખું છું,
જેની પાસે એકા નીકળે તે હેરીગટની આખ ફેાડે ”

એટલું કહેતા ફેન્ટોમસે રમવાના પાના હાથમાં લીધા અને એક
પછી એક સભાસદ આગળ એક એક પાનું નાખવાનું શરૂ કર્યું, જેક
પણુ તેજ સભામાં બેઠો હતો, એટલે તેની પાસે પણ એક પાનું ફેન્ટોમસે
ફેાડ્યું દરેક સભાસદને આખ પછી તેણે વારાફરતી બોલવાનો હુકમ
કર્યો અને એક પછી એક માણસ પાનું બોલવા લાગ્યું છેવટે એકઠો
જેક પાસે નીકળ્યો, અને હેરીગટની આખ ફેાડી નાખવાનું કામ તેને
સોંપવામાં આવ્યું, આહા હેરીગટનું હવે કીમીયા બનાવવા ખાતર તેને
પોતાની આખો બોલવો પણ વખત આવી પુણે તેની મદદ કરનાર
અત્યારે હથર સીવાય કોઇ નહોતું, સગા સંબંધીઓ મિત્રો કે સખા
અરે તેની પાસે રહેલી લક્ષ્મી પણ તેને કામની નહોતી

મિરી કીરતી અહીં ફરીઆએ ગમસે પાર હો બાએ,

જે આ બાએ કોઇ દમકો ખુદારનાખુદા હોઠર

હેરીગટની આખો ફેાડી નાખવા માટે ભેદ તથાવેવામાં આવ્યું
જે પછી અને કદી રેકું બેઠાએ કે બેઠેજ કરું લોહાનું સળાનું જેમ
જેમ પ્રગમતા અગારામાં લાલચોળ થતું તેમ તેમ બાપેડા હેરીગટ-

નતો આત્મા નીકળતો જતો, અને છેવટે તે પણ આવી પુગી કે જેમા તે ઠામીયાગર પોતાની બન્ને આંખો ખોલી દેનાર હતો જેકે તપાવેલ સળીઆ હાથમા લીધા અને ધીમે ધીમે તે હેરીગટનની આખ આગળ લઇ ગયો અને હજી તો તે જરા પણ તે સળીઆ હેરીગટનરી આંખે સ્પર્શે એટલામા પેલોજ પશ્ચીત જેવો ખુદહો ત્યા દાખલ થયો અને હાથમા પકડેલી પીસ્તોલ ફોડા બધાને ગભરાવી માર્યા, બધા ઉભેલા પેલા ખુદહો તરફ જોઇ રહ્યા હતા તે તકનો લાભ લઇ જે કે, હેરી ગટનને બધન મુકત કરી રશ્મને સાથે લઇ બારી વાટે લઇ ચાલતો થયો, પેલો ખુદો પણ તેઓ સાથેજ ઉપર આવતો રહ્યો અને જેવા તેઓ એક ઓરડામા આવી પુગ્યા કે રવેત કપાસ જેવા વાળવાળો તે ખુદો રશ્મને પસવારવા લાગ્યો તેના કામળ હાથો ઉપર ચુબન કરવા લાગ્યો અને જેવો તેણે તેના પુષ્પ સમ કામળ ગાલ ઉપર ચુબન લેવાનો નિશ્ચય કર્યો કે તરતજ જેકે તેને ધકેલો દીધો, તે ખુદો રશ્મ ઉપર મોહિત થયો હતો રશ્મના પ્રકાશમાન અને તેજોમય સૌદર્યમા મુગ્ધ બનેલો તે ખુદો તેને આહતો થયો હતો, એમ કહો કે

બુદ્ધીકા નાઝ દેખીએ પહેલુએ પીરમે

કયા જોશ આ રહો હય પુરાને ખમીરમે

જેકે પેલા ખુદાને ધકેલી દીધો અને જેવો તે ખુદો બાણુમા જઈ પડ્યો કે તરતજ ફેન્ટોમસ ઉપર જણાયો ફેન્ટોમસને જોઈ જેડ પોતાની માસુક અને હેરીગટન સાથે નહામવા ગયો, પણ અફસોસ ..એમેર ફરી વળેલા ફેન્ટોમસના માણુસોના હાથમા તેઓ છેવટે સપડાયા બધાના સપડાતા ફેન્ટોમસ આગળ વધ્યો અને કહ્યું આહા આજે રશ્મ તેમજ ફેન્ટોમસના લગનની ખુશાલીમા હાજરી આપી અમને માન લેવા સમ નીવડશે

ફેન્ટોમસના આ કટુ વચનોથી જેક વીધાયો અને ખુસ્સામાને ખુસ્સામા ફેન્ટોમસને ધકકો મારી નાઠો, જેવો જેક નાઠો તેવાજ માણુસો પણ તેને પકડવા નાઠા અને આ ઓરડામા ફેન્ટોમસ, રશ્મ હેરીગટન અને પેલો ખુદો રહ્યા.

૪૦ ભાગની બેઠ સરમોથી સરપુર સરેલી અને ધણીક નવા નવા
ખનાવોવાળી સીરીયલ ખનાવવાનું કામ ખાવાનું કામ નથી પણ જેને



કે-ટી.મ.સ. ચાલે શરીર ખદમશ

વરસોનો અનુભવ હોય, જે પુર છુટે હાથે પંસા ખરચી જાણતા હોય
જે સારામા સારી સીનરીઓ લખી જાણતા હોય જેનો ડાયરેક્ટર ધણીક
ખાહોશ હોય તેજ ખાવી મદાન સીરીયલ ઉતારી શકે છે

જેકના ન્હારી જતા ફેન્ટોમસ આગળ વક્ર્યો, અને જેવો તે ફથને ચુંબન કરવા ગયો કે તરતજ પેલો છુટો ઉભો થયો અને ફેન્ટોમસને ધકકો મારી ફથનો ખત્યાવ કરવા લાગ્યો. કારણ કે તે છુટો જોમંજ માનતો હતો કે ફથ તેને જરૂરજ મળશે.

ફેન્ટોમસને ધકકો મારી જોટલેયીજ ન આટકતા પેલા છુટાએ તલવાર પશુ હાથમા લઇ લીધી અને તે અઠગ ઉડાજીર ફેન્ટોમસ સાથે દઢ મુઠ રમવા તૈયાર થઇ ઉભો ફેન્ટોમસે પશુ તલવાર લઇ લીધી અને આ બન્ને દઢ મુઠ રમવા તૈયાર થઇ ગયા હાથ ચાલુ થઇ તલવાર બાજની કળામા પ્રવિશુ જણાતા તે બન્ને હડવેમા હડયેજ જતા હતા જે તકનો લાભ લઇ હેરીગટન પોતાની પુત્રીને સાથે નીચે લાવવામા આગ્યો. પેલો છુટો લોથપોથ થઇ ગયો અને થોડીજવાર પછી ફથને ચાહનરિ છુટો આશ્ચર્ય ફથ માટે મરી ગયો. ફેન્ટોમસે તેને મારી નાખ્યો. અત્યારે તે ચોરડામા પેલો છુટાની લાશ અને ફેન્ટોમસ સિવાય કોઇ નહોતુ, પેલા કરૂં પ્રાણીએ પેલા છુટાને મારી તેની લાશ ઉચ્છી લઇ જવાની કુકમ આપ્યો અને મેદાન ખાલી દેખાયો.

ફેન્ટોમસ પેલા છુટાને મારી પેલાજ ચોરડામા બેઠો હતો છતાં તેને નીરાત નહોતી પેલા છુટાની લાશ કર આકતિ તેની સમક્ષ ખડી થતી થડીકમા પેલો છુટો તેનુ ગળુ દાખી મારી નાખવા મામતો હોય એમ તેને જણાતુ તો વળી કોઈવાર તે હાથમ તલવાર સહીત હડતો દેખાતો. બલ બલાએને મારી ફેડી દેનાર ફેન્ટોમસ જે મજરાયો હોય તો માત્ર તે છુટા છુતથી છેવટે તેણે શુ જોયું ? પેલો છુટો અંદર આવતો જણાયો. ફેન્ટોમસ મજરાયો દરવાજો ખુલતા તે અંદર આવ્યા અને જડપથી તે ફેન્ટોમસનુ ગળુ દાખવા મેડ્યો. ફેન્ટોમસના હાથ પગો ઠડા થઇ ગયા અને જોત જોતામા તો તે છુટાએ ફેન્ટોમસને ત્યાજ ખાધી નાખી દીધી.

નહાસેલા જેકની શોધમા રખડતા માણસો ચોમેર શોધતા હતા અને છેવટે જેકના ફુર્કાએ તે તેમની નજરે ચઢી ગયો જેક પર પેલા હરામીઓની નજર પડનાજ તેઓ હાથ ધોઈ પાછળ લાગ્યા અને જોત-

જોતામા તે વીર યુવકને બાધી ન્યા રથ અને હેરીમટન બાધવામાં
ઓળી હતા ત્યાં બાવી બાધી ઈધો પણ હજી તે હુઆઓને ક્યા
અંબર હતી કે અહીં તો કાંઈ બીજુલ બનવાનું છે પેલા યુદ્ધનો શુત-
કાંઈ બીજુલ કરવાનો છે

જે કાટડીમા આ ત્રીપુટી પુરાણ હતી તે કાટડીમા પહેરો બરતા
પહેરેગીરોની નજર એકાએક દરવાજા પર પડી અને તેમણે શું જોયું ?
દરવાજા ખુલ્યો અને પેલા યુદ્ધારાજ હાથમા સળગતા એકબોલ સહીત-
પધાર્યા પેલા યુદ્ધના શુતના હાથમા બોલ બોધ બધા પહેરેગીરો ગભરાઈ
ગયા માત્ર પહેરેગીરોજ નહીં પણ રથ જેક અને હેરીમટન પણ હવે
પોતાની જાદુમીથી નીરાશ થઈ ગયા પેલા યુદ્ધએ સળગતું બોલ જમીન
ઉપર મુરી દીધું અને જોયું તેણે તે જુમી ઉપર મુક્યું
કે તરતજ ચોકીદાર જન સલામત લઈ ત્યાંથી નહાસી
ગયા અને પેલા યુદ્ધ કાકાએ મેદાન સાફ દેખાતું જોઈ
બધાએલા રથ હેરીમટન તેમજ જેકને બધન મુકત કરી નીચે કિતર્યા
પેલા બોલ તરતજ જુગલી નાખવામાં આવ્યો અને ત્યારેજ બધાઓએ
જુટકારનો દમ બેચો અને હજી તો પોતાની જાન સલામત રાખનાર
પેલા યુદ્ધ પ્રત્યે આ ત્રીપુટી પ્યાન આપે તે આગાહી તો તેણે પહેરેલી
નકલી દાદી અને મુછ કાઢી નાખ્યા દાદી મુછ નીકળતા જેક, રથ અને
હેરીમટન એક જગ્યા કે તે યુદ્ધો કાઠજ નહીં પણ તેઓનો ખાસ
રક્ષક ટીટકટીવ ડીકસન હતો

બધાએલા ફેન્ટોમસના ચોરડામા પોતાના બધન ઊડવા તે ધમ-
ધમાકા મારી રહ્યો હતો છતાં યુદ્ધનો વેસ ધારી ટીટકટીવ ડીકસને તેને
એવી તો મજાશુત રીતે બાધ્યો હતો કે તેનું જુટવું અચકચ હવું ફાંફા
મારતો ફેન્ટોમસ ત્યાંજ ગોધાઈ રહ્યો હતો એટલામા એક વાર ફરી
દરવાજા ખુલ્યો જણાયો ફેન્ટોમસની પ્રિયતમા અદર દાખલ થતી જણાઈ
ફેન્ટોમસને બધાયલો જોઈ પ્રથમતો તે અજબ ચર્ચ ગઈ પણ પછી તે
હુઆં પાસે જોતા તેણે કહ્યું “ફેન્ટોમસ જો જુટવા આવતો હોય તો
રથને ફરી નહીં જોવાનું અને વચન આપ”

“હા હા હું વચન આપુ છું” છુટવાની આશામાં સખડતો ચોર બોલ્યો અને તેના વચન ઉપર વિશ્વા રાખી તેના ખીસામાંથી કામીયુ અનાવવાની કાગળો છીનવી લઈ પેલી સ્ત્રીએ ફેન્ટોમસને છુટા કર્યો. જોકે, હેરીગટન અને રૂથને છેડી ડીટેક્ટીવ ડીકસન બધાએલો ફેન્ટોમસને કેદ કરવા તે પેલા ચોરડામાં આવતો ગયો પણ બધાની અજાણ્યી વચે ફેન્ટોમમ ત્યાંથી ગુમ થયેલો જણાયો હતો તો તેઓ ફેન્ટોમસના ભેટી ગીતે ગુમ થવા મજા લઈ વિચાર કરે તે અગાઉતો ચોરેથી ફેન્ટોમમના માણસો કરી મળ્યા અને એક વાર ફગીને તેઓ તે લુચ્ચાના હાથમાં સપડાયા પણ સપડાયલી ચારે વ્યક્તિઓને ફેન્ટોમમના માણસો કેદ કરી શકે તે અગાઉ તો પોલીસના સીપાહીઓ તે ચોરડામાં ધસી આવ્યા અને ફેન્ટોમમ તેમજ પેલા સીપાહીઓના માણસો વચ્ચે મરામારી જામી મારામારીમાં લાલ લાલ રૂથ હેરીગટન ડીટેક્ટીવ અને જોકે બહાર નાહા અને ગસ્તામાં હિનગના ડીટેક્ટીવે એક વાગ ફગી તેમને હિલા ગહેવા એક વાગ ફરી તે ધરની એટલે લીનકમુ હાકમની મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા દરશાવી ચાલતો થયો.

ડીટેક્ટીવના જતા આ ત્રીપુટી પાછળ ફેન્ટોમસના માણસો લાગ્યા અને પિતા પુત્રી એકવાર ફરી છુટા પડ્યા જોકે અને રૂથ નહાસવા લાગ્યા જ્યારે હેરીગટન ફેન્ટોમસની પ્રીયાને ભેટી શક્યો.

પેલી સ્ત્રી હેરીગટનને મળી અને તેના ખભા ઉપર હાથ મુકતા બોલી ‘હેરીગટન તારા’ કામીયા સખધે મારે કાંઈ વાતચીત કરવી છે માટે એકાંત ગયો મારી માથે ચાલ’ પેલી સ્ત્રીની વાત સાંભળી તે પણ આગળ વધ્યો અને એક ઝાડ પાસે આવી ફૂટેઓ વાતચીતે વળગ્યા, એટલામાં ત્યાં કોઈ એક ત્રાહીત ભટકતો પેલી સ્ત્રીને દેખાયો પેલા અજાણ્યાને ત્યાં જોઈ તે બોલી ઉઠી ‘ફેન્ટોમસ ની ટોળકીના માણસોની વાત સાંભળતા તું જરા પણ ડરતો નથી ?’

“ના ના બાપ મારે ફેન્ટોમસની ટોળકીમાં દાખલ થવું છે માટે તમારી મુલાકાતે આવ્યો છું.”

જ્યારેથી એક સારી ચીઝ મુખ્યના પ્રેક્ષક વર્ગ સામે રજુ કરવામાં આવે છે ત્યારે ઘણું દુર દુરથી લોકો તે જોવાને મોટી સંખ્યામાં ઉતરી પડે છે આ કેન્ટોમનની સીરીયલ પણ તેવીજ સારી રસીક ચીઝ



છે માટેજ લોકો તે જોવાને ઘણું દુર દુરથી ગાડી ભાડુ ખરચીને આવે છે હવે આના કરતા તમોને આ ડીટેક્ટીવ સીરીયલનો ખીજો ધરખમ પુરાવો શું જોઈએ ?

“એ તારે ફેન્ટોમસની ટોળકીમાં દાખલ થવું જ છે તો આ માણસને પકડી મારી સાથે ચાલ” પેલી સ્ત્રીએ હુકમ કર્યો, અને તરતજ પેલા ત્રાહીતે હેરીગટનને પકડી લીધો.

હેરીગટનને ૧૬ કરી પેલી સ્ત્રીએ તેને ઘેર લઈ ચાલવાનો હુકમ આપ્યો. અને જોતજોતામાં તો તેઓ ત્રણે ઘેર આવી પુગ્યા, હેરીગટનને એક ઝોરડીમાં લાવી પેલી સ્ત્રી મોલી “હેરીગટન હો આ જમાના કીમીયા ખતાવવાના કાજોને હું પ્રમાણીક છું એમ હવે તમે માની શકતા હશે.

હેરીગટન અને પેલી સ્ત્રી જ્યારે ઝોરડીમાં વાત કરતા હતા ત્યારે બહાર પહેરા ઉપર બેઠેલો પેલો નવિન માણસ ફેન્ટોમસની પીસ્તોલથી આધીન થયો. હા ફેન્ટોમસ પોતાની પીસ્તોલની ગોળી પેલા નવિન પુરુષ પ્રત્યે ટાંકી આવતો હતો, પાસે આવતા ફેન્ટોમસે કાંધધા પુછ્યું “કેમ ?

અહીં આવવાનું કેમ કારણ ?”

“લાહેજ આપની ટોળકીમાં દાખલ કરાવવા પેલા ખાનુ લઈ આવ્યા છે” અને હજી તો પેલો ત્રાહીત પુરુષ પોતાની વાત બંધ કરે તે અગાઉનો પેલીજ સ્ત્રી તથા આવી આવતા હેરીગટને પોતાના બચકર દાતો તેની સામે કચકચાવતા કહ્યું, ચાલ પેલી ઝોરડીમાં છુપાએલા હેરીગટનને બહાર કાઢ.”

હુકમ છુટ્યો, અને તરતજ હેરીગટનને બહાર લાવવામાં આવ્યો.

પાછળ લાગેલા માણસોથી બચવા નહાસતા નહાસતા જોક અને રથ એક જગ્યાએ આવી જરા થાક દુર કરે છે પણ શાંતિ હતો તેના નસીબમાંજ નહતી એટલે તે શુ કરે તથા પણ ફેન્ટોમસના બટકતા એક મવાલીએ તેમનો પીછો પકળ્યો અને જોક સામે પીસ્તોલ ફેંડી પણ સારા નસીબે જોકને તે ગોલી લાગવા ન પામી જોક બચ્યો અને તરતજ તથાથી રથને લઈ નહાસતો નહાસતો રેલ્વે સડક ઉપર આવી દોડવા લાગ્યો. ફેન્ટોમસના ખાધીઆએ પણ પાછળ લાગ્યા હતા છેવટે ઘણી વાર દોડી દોડી થાકી ગયેલા જોક અને રથ પેલા હરામીઓના હાથમાં સપડાયા.

અને તેઓને રસસાથી જઠરી દેવામાં આવ્યા એટલેથીજ ન અટકતા
 રેણાઓએ રેણેના પાટા ઉપર તે પ્રેમ ભોજને સુવરાવી પાટા
 સાથે બાધી ચાલેતા થયા, હા. રથ અને જેક પાટા ઉપર
 બધાએલા હતા જ્યારે સામેથી એક આગજાડી કુકારા મારતી તેમને
 કાપી નાખવા આવતી હતી. અને છોટો માત્ર પદ્મ પુટનો તદ્દાવલ રહી
 ગયો.

એક તરફ જ્યારે જેક મનોહર રથ પાટા ઉપર બધાએલા હતા
 ત્યારે ત્યાં હેરીગટન ફેન્ટોમસના હાથમાં સપડાયેલો હતો



શું રથ અને જેક કપાઇ મરશે ?

પેલા નવો માણસ કેાણ છે ?

હેરીગટનને મારી નાખવાના હુકમ મળ્યો છે,
 શું તે મરી જશે ?

ફેન્ટોમસની માથુક વફ દાર છે કે નહીં ?

પાશમાં અઠવાડીયાનું અમારું આમ ત્રણ સ્વીકારશે

એટલે સઘળા ખુલાસા થઈ જશે



દર રવિવારે સવારે બહાર પડે છે
વાચનારાઓએ માત્ર થોડાજ વખતમા
જેઈ લીધું છે કે

બે ઘડી મોજ

એક બીન હરીફ અઠવાલિક પત્ર છે એમા સાહિત્ય દ્રષ્ટિએ અનેક સુદર લેખો-ટુકી રમ્ય વાર્તાઓ, નિબંધો, રમુજ રસેયો, દુયકા સાથે નાટક તેમજ સિનેમાની લોક પ્રિય આટીકલો હંમેશ પ્રગટ થાય છે સામાન્ય વાચક વર્ગ અને વિદ્વાન સાક્ષરોએ પણ બે ઘડી મોજના વખાણ કર્યો છે

દર વર્ષે સુદર અને ઉપયોગી ભેટ પણ મળે છે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ ૪ છુટક નકલ માત્ર એક આનો
એક આનાની ટીકીટ મોકલનારને નમૂના તરીકે એક
એક મોકલવામા આવશે

બે ઘડી મોજ

એમ પી બારીઅ મેન્શન

પાચધુની મુંબઈ પો ન ૩

આ ફે-ટોમસ ની સીરીયલે આખાં મુંબઈમાં

મેટો હો-હો-કાર મચાવ્યો છે.

અને લોકોને હરે ડો આ નામની લેડ ભરેલી ભરેલી
સીરીયલ જોવાને રોજ બ રોજ વધે, અને વધે જાય છે
તેજ આ મહાન સીરીયલની અચૂક સાબેલી છે.



ફે-ટોમસનો આત હવે નજીક આવતો જણાય છે કારણ કે તેનાજ
મતીઆઓ હવે તેની સામે જાય છે કારણ કે જ્યારે એક બાજુ રથ ઉપર
ફે-ટોમસ આસક થયો છે ત્યારે બીજી બાજુ તેનાજ એક છદ્દો મહાન આ પલ
રથની ખુલ્લુગી જોઈને જન ખેઈ બેઠો છે અને છતરે રહો કે, તે પોતાનો
જન પણ ખેઈ બેઠો છે

ગ્લોબ સીનેમા, સેન્ડહર્સ્ટ રોડ

ફેન્ટોમસ યાને શરીર બદલાશ

વીલ્યમ ફોક્સ
નો ૪૦ ભાગની
તદનનવીજ ગી
ડીટેકટીવ

સીરીયસ

તમેએ ડીટેકટીવ સી-
રીયસો તો ઘણી બી
જોઈ હશે પરંતુ ભેદ
ભરખોથી ભગેલી આડી
ડીટેકટીવ સીરીયસ
તમેએ કદી જોઈ
નથી



મીસ એના મરશીડ
આ સીરીયસમા કે
કમાલ કામ કેવું
છે તે જાણ બદ
એકટ્રોને પણ શરમા
તેવું છે

તેણી એક નાબુક
નારી હોના છતાં કેરા
કુના ભયકર કામો
પુર છુટથી અને
દમામવી કરી ખતાવે
છે તે જોઈ તમે
અજાયબીને આવડે
ખાજો

આજ રાતે આજ રાતે આજ રાતે
આખી દુનીયાનો નામચીન હીરો પેસો રમુજનો રાજ
— ચારલી ચેપલીન —

ની બે ભાગની હસ્તા હસ્તા કલેજના બે ભાગ થઈ જાય તેવી કોમીડી
ચારલી એક બીનહરીફ કોમીડીયન તરીકે પુરવર થયો છે
આ હાસ્યરસના ધજરેદારની આજે દુનીયામાં જોડી નથી.

